

برانت يدعو
الدول الكبرى لخلق اطار
لاجراء المفاوضات بين العرب واسرائيل

A high-contrast, black and white photograph showing a large crowd of people seated in bleachers at a football stadium. The perspective is from an elevated position, looking down at the seating area. The crowd is dense, and the bleachers are arranged in rows. In the background, the stadium's structure and possibly the field are visible, though less distinct due to the high contrast and distance.

[illegible]

تل أبيب / صرح الهرويل
برأيت رئيس الحكومة الألمانية
الغربية في المؤتمر الصحفي
أمس بأنه وجه الدعوة إلى

الجديدة

الإمارات العربية في ختام كلمته

الباقي مرء

الأسلحة السعودية الجديدة

لحماية منطقة الخليج

دول المنطقة تؤيد الملك فيصل

ببيروت - كبرت صحيفة
الديار اللبنانية المسقطه
ان الملك العربي السعودي
وايران متفان على الرغم من
خاصة على المستوى العسكري
ذلك حتى قطع الطريق امام
ازدياد خطورة ايران التي
اقتربت مؤخرا من كرات
على نقطة واحدة وهي طائفة
الشيعية في الخليج
وذكرت الصحيفة اللبنانية
ان السعودي تسعى الى توحيد

هَيَوْمَ يَبْحَثُ فِي ظَهْرَانِ

استحالته قيام تحالف بينهما. امارات الخليج تحتلوا فيها

فالد هايم يدعول تجربة

طبيب اسرار
ادغام

جميع الطرق لاحتلال السلام

نيويورك / تحدث الدكتور كورت فالد هايم الابن العام لئامن المتحدة والمستر جون سكالي المندوب الامريكي الدائم في الامم المتحدة في حفل عشاء اقيم لرجال الاعمال وقضاة نقابات العمال الامريكيين في نيويورك - وقال المستر سكالي انه اذا حقق السلام الدائم في الشرق الاوسط فان افضل ذلك بعدد جزئيا ان تتعاون بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وتشجيعها لاطراف النزاع على التفاوض.

واضاف المستر سكالي ان بلاده سبذل تضاريف جديها لخلق علاقات جيدة مع اسرائيل لازمة الشرق الاوسط من اجل اجراء محادثات سلام بين اطراف النزاع.

وقال الدكتور فالد هايم ان محادثات بين الدول الكبرى ليست كافية بل انه لا يوجد هدف مشترك للخلافات الدولية - واعتصم قائلا انه لا يوجد هدف مشترك واحد للسلام والطبق بعض طائفا ان ليس جميع الطرق -

ازمة الشرف الاوسط
والقضايا العالمية ومشاكل الخليج

ارک
علی تحدید

ة الحافظ باقية

طهران / وصل الى طهران
السفير اليك دولان ميمون
وزير خارجية بريطانيا
مصادفات محزنة الايران

الميد عباس علي خلع كاري
حول العلاقات الثقافية بين
البلدين القضايا العالمية
وصحة الدوائر البريطانية


المستوفون ان يكون تطور الموقف
في الشرق الاوسط وخاصة
الاحداث التي تجري في الخليج
على راس الموضوعات التي
سببها سير اليك دولان من
ميمون مع المستوفون الايرانيين
ولقد تعدت الاتصالات
بين المستوفون الايرانيين
والبريطانيين خلال الشهر
الاخيرة فقد قام عباس
البقيه في

اصرائيل تمرض ثلاث سفن
صيد لبنانية وتصادر الاسماك
بيروت - علم في بيروت -
من سكان مدينة بيروت جنوب

استبکات بین المللی

الطلب تقية مجلس النواب

أخذ عن قبول هذا المنصب
و استقبل الزميل
الجنابان السيد سليم
فريجة السيد الدكتور أمين الحد
رئيس الوزراء وبحث مع
الرفقة



م
ة
م
م
م

زورقا اسرائيليا اعترضوا سفينة
الاول ثلاث سفن صيد اصحابها

**الاهرام تشير بتجديد
العلاقات مع مصر بعد فائتة**

القاهرة / قالت صحيفة الاهرام
القاهرية امس ان علاقات
الدنيا الاتحادية بالعالم العربي
قد تحسنت بشكل ملموس خلال
الاولى الاخيرة .
وبالنسبة الى الضعيفة تقول انه ليس

لبنان بهيمنة كانت عند التسكاف
تصور في المياه الاقليمية اللبنانية
وقد رفق البحارة الاسرائيليون
جبالك الصيد وسأدروا الى الساحل
وقالت صحيفة الحياة اللبنانية
اليوميه ان زورقا اسرائيليا
ثانيا قد اعترض بعد ظهر امس
مركب صيد لبناني اخر بالقرب من
الناقورة في المياه الاقليمية
اللبنانية وان البحارة الاسرائيليين
قادوا الصياد على ظهره
الزورق واقتادوا باستجابته
البقية مرع

**حكومة
وستتقدم**

بهرت - اعطى الدكتور امين
الحافظ رئيس الحكومة اللبنانية
ان حكومته باقية في الحكم
وستقدم في مجلس النواب
الاولاء القادم لاحترام طلب

وتوافى الطبيب
تايلا ند - وقع اشتراكه
مسلقي تايلا ند وقوات البوليس
هناك استغرق ثلاثين ساعة
صاويل خلاصا الجاني

ایکسپریس
امپریک

هناك حكا في ان من مصلحة
الطريقين ان يمتص
واضافت في مخرج تعليمها
على زيارة البربريات مستشار
المانيا الاتحادية لاسرائيل
ان بدأت لول اسرقات
ان ماسرعه هذه التهمة

اطلاق النار وقد ذكرت مصداق
البومير في تابلاند ان
الاشتباك وقع في مقاطعتان
الجنوبية ولم يوضح المتحد
باسم الطبيب مدعى الخصام

فلوريدا - وجه الرئيس خطابا الى خريجي الجامعات في فلوريدا تحدث فيه عن المشاكل التي تواجه الولاية المتحدة ودور البلاد في سلام عالمي.

وقال الرئيس نيكسون اولويات المتحدة تواجه عبءا من التضخم وتغير الطوط ولكنه أكد ان هذه التحديات التي تواجه الولايات المتحدة يمكن التغلب عليها.

قال انه قدوة المش

التي تبها - وقال الدكتور الحافظ فيصبح اذاعة وادي بيوت اسر ان هناك ضجة يقوم بها البعض حول حكمته ومديها وانه لا يرى مبررا لهذه الضجة المتعلقة - ومن ناحية اخرى اعلن في بيوت ان الدكتور الحافظ غدت منصب وزير الاثام في الحكومة الحالية في النائب المجد رشيد العلم احد زعماء المعارضة

يقول عليه الكثير في هذه
العلاقات العديدة الاقليمية
في المستقبل

اسرار الوزير المصري ان
المادات سيمثل الى طرابلس

معمر القذافي حول العلاقات
بين البلدين

ويقول المزيون ان الش
الشعبية في ليبيا قد ادت
تدهور العلاقات المصرية
ويضيف القويون ان الجند
الشعبية الليبية التي تول
الاشراف على الاذاعة والطق
في ليبيا تدعيم طوال السبع
الصغار تدعيم طوال السبع
الصغار تدعيم طوال السبع
الصغار تدعيم طوال السبع

مدريد - اعلن اسر في
مدريد ان الجنرال فرانكو رئيس
دولة اسبانيا قد عين نائبه
الاميرال اليوسيف بلانكو
للمهمة في اسبانيا وكان فرانكو

الاهلية الاسبانية عام ١٩٣٩ الى
جانب احتفاظه بعنصره كقائد
للقوات المسلحة الاسبانية ومن
المتوقع ان تعلن الوزارة الاسبانية
الحالية استقلالها اليوم حيث

التي لحقت بالجانبين ولكن
انها الحققت اضرارا مادية
ولكنه قال انه تم اعتقال
كثيرا من المصلحين

المبنية إلا أن القاع المملوء

يحتفظ بمصطفى رئيس الدولة
والحكومة منذ انتهاء الحرب
الجديدة •
يقومون الآن بتشكيل الحكومة
والقيام بقوة شعبية في مصر

مرشحوا الانتخابات في أمريكا يفقدون شخصياتهم ويصابون بالازدواجية

مرفوف أن الممارك الانتخابية في الولايات المتحدة تتسم بضجة فريدة قليلة الدمار نفسي سائر دول العالم . وفلا عمن ارتفاع الستار بالمناصب الانتخابية من "الفتاح" والانتخابات الخ . هناك زاوية قد عاينها الدكتور وليام بلتون الاختصاصي في الطب النفسي في أمريكا فحل نفسه المرشحين بوصفهم أشخاصا يفقدون شخصياتهم ويصابون بالازدواجية .

والمجهود البدني والنفسي المتواصل فيتحول إلى حربا وخير موصف لهجه وارا "مواجهته لكسي يحقق مايلي عليه . أي أنه يصاب بمرض نفسي معروف باسم ازدواج الشخصية أو التصلب الشخصية .

واخطر من ذلك ان عبءه الاخطار لا تلتصق بالانتخابات الانتخابية فقط بل بالمرشح او الخلق . فاما بكل كل الاكثار على ما يراه الس با أنهم هم الذين قادوه الى النصر ويصبح المصير بين ايديهم واما بحسب من الجميع ونظروا على نفسه في حال الاخلاق ولا يصفي الى رأى سوريته الشخصي لمصائب بجنون الحظوظ والاحتمالات حسب . . .

الدول العربية تراقب الأحداث في ليبيا الثورة الثقافية تمهيدا للوحدة الاندماجية

لمجد ولكن عدة مؤرخين ورسميا في فرنسا يؤمنون ان هذا السبيل الذي اختاره القذافي انما هو اسرع طريق الى الرقي بالنسبة للشعب الليبي . فالرجوع الى التاريخ يؤمن ان الحضارة تمت وقامت على اكتاف جماعات البدو في مرحلة تاريخية معينة ثم تحول البدوي الى راعي مدائن عامرة وان ما حصل قديما يمكن ان يحصل اليوم في ليبيا حيث فرضت على السكان فرضا من الخارج اشكال حضارة جديدة ويهبط الان للشعب الليبي ان يتكلم لا بمعنى الكلمة النادى فقط بل بمعنى مفهوم هذه الحضارة الخيلة من غير تكسر للامانة .

وعندما يدعو الناس الى استلام القرآن فاما بناه خاصة بالروح الاصلاحية المبتدئة فيه وكأنه يريد ان يشع في موضع التعبد العملي تلك القوة الهائلة الكامنة في النفوس والسبل الى ذلك هو توجيهها نحو مائة او مئتين مائة مائة العارة من في نظره التعاليم الاسلامية الاصلية .

الثورة الثقافية في سلوكها اليومى تعاليم القرآن . وقد قيل الكثير في هذا الموضوع عن رجوع القذافي وحيدته الى العاشق العربي في تلك الفترة المتقدمة .



هذه الفتاة أصبحت حديث كل الناس في الجامعة الليبية ان اسمها مديقة وقد انتخبت رئيسة للجنة الشعبية في كلية التربية الليبية . . .

الفن

مستقبل الأغنية العربية سمية أحمد تقول: هذه ارضي ائنا صلاح وناهد في رحلة عكاز

غزيرة القارعة

الاغنية العربية التي سمعها اليوم تدور حول نقط واحدة معينة قسما . بالحب والفرح والتمني بالهيام والا نغام . . . ولم نسمع يوما ان طربا أو طرية سجل اغنية تعالج مشكلة يعاني منها المجتمع .

ولناخذ على سبيل المثال المطربين والطيروين في الغرب . . . ففي أوروبا وأمريكا يعاني السكان من أزمة طيور الهواء الذي يجلب امراضا مختلفة وأخطت وزارات الصحة هناك تحذيرات للاجئين لكي يتقوا حفاظا على صحتهم بهذا الأمر وسريانا ما أصدرت أسطوانة أطلقت عليها عنوان (الطيور) وفي كلماتها تقول (ان الحكومة مسئولة عن الطيور . . . ثم تقول للاجئين اذروا الطيور فبذل هذا سكن ١٩٩) . . .

وهناك أغنية عديدة منها المطربة الأمريكية جون بايز التي دخلت السجن ثلاث مرات من أجل معارفتها سياسة أمريكا في التدخل في فيتنام وكوبا وغيرها . . . كما ان جون لينون وجوهو اليه اندازا لمغادرة (نيويورك) نظري اربعين يوما لشهره اغنية تحمل عنوان (انا في أمريكا . . . بلد الشعب) . . .

وعندنا ما زالوا يغنون ويكثرون على اطلال الحبيب الخائن الباجر والكاذب . . . الى ما هناك من صفات الشتم التي حوّلها بعد شعرا " الاغنية الى بيوت شعريتها من في الواقع تحمل معنى آخر .

حماية التراث الفني في الدول النامية من السرقة

الخ . . .

ويعرف ايضا ان في البلدان النامية صناعات يدوية وصغيرة قائمة على تطوير وترويضات محلية لا يجوز للدول الغربية ان تحتلها في صناعاتها من غير ان تعطي لها صلاحيات احق . وهذه ايضا حال الانقسام الشعبية المحلية وكل ما يدور في لفظة الفولكلور .

فان البلدان النامية تطلب من منظمة اليونسكو ان تحميها بحيث لا تسلبها صناعات الاسطوانات الفولكلورية منها اربحا طائلة من غير تادية اي حق لاصحابها .

والمعاملات الادارية التي ربما جاءت بعكس المطلوب وضحت مجال النشر والترجمة . . .

وان البلدان النامية ولا سيما الافريقية كثيرا ما ترى الغربيين يهبون رافعا الفن من غير حرج . ولذلك تطلب الان اصدار قانون خاص بحماية التراث الفني النامي .

فان البلدان النامية تطلب من منظمة اليونسكو ان تحميها بحيث لا تسلبها صناعات الاسطوانات الفولكلورية منها اربحا طائلة من غير تادية اي حق لاصحابها .

أخبار الناس

في سيرة ليلية ، عقدت في منزل أحد المتجدين في القاهرة وضعت عدد من نجوم المسرح والسينما ، اشعلت مطربة كبيرة معروفة ، مع مطربة جاسا ، حين ابدت المطربة رأيا في أحد الحاضرين ، وكان خطيبا للسلطة ، لم توافق عليه ، وأدت العاتشة التي شادة ، ثم الى ان تقلد المطربة الكبيرة الحاضرين بـ : فردة ذاتها

ونشبت المعركة اثر ذلك وكنتها لم تصل الى حد الشرع من المظنة والمطربة ، لان المنتج الكبير دخل ، وقام بتهدئة الجو بقدر الاكثار . . .

ابنها مرو . . .
امها . . .
اخوها . . .
مها . . .
السار الى الخارج . . .
المواحة . . .
اعتاق الهادي . . .
(حتى لو كانت خاطفة)
الانرا . . .
الكثافة . . .
البساطة . . .
الرف . . .
كل ما تطعمه امها . . .
الحياة . . .
الاعراف بالخطأ . . .
الرفا . . .
الطفر . . .
سيرة شكة مرة . . .
كل اسويج . . .
ان تشي " حانية " في منزلها . . .
ان تتزوج رجلا تحبه . . .

بنبيه عبد حاليا في بيروت قالت انها تقي في بيروت علة الهيك اند لكن الجسم . . .
يؤكد انها جاء الى بيروت لتقضي مع خطيبها فترة من السوت . . .

حبيب ظهرت فجاء على وجه بجوى فواد قول انها تصبغ للمحل المتواصل والهرق . . .

ساده سجلت مجموعة من اغانيها لاجابا اذاعه اوطني . . .

صاحبة بين العندليب الاسمر عبد الحليم حافظ والمطربة الكبيرة فايزة أحمد وذلك بواسطة برنامج اذاعي اسمه (الو) تقدمه اذاعة الشرق الاوسط . . .

وقد جمع البرنامج بين عبد الحليم حافظ فايزة على الطغون وقال العندليب في خلال المحادثة انه شديد الاعجاب بصوت فايزة أحمد ولكن لها كل تقدير واحترام ولم يحدث ايدا ان ابدى اي شعور ذاتي نحوها وكان رد فايزة انها ايضا تحترم عبد الحليم حافظ وتقدره وتعترف بأنه المطرب المحبب الاول . . .

والمنظر بعد هذه المماحاة ان تتشارك فايزة أحمد مع عبد الحليم حافظ في احياء اكثر من حفلة مسرحية كما ان العندليب الاسمر اعطاه سوت يخاصون مع الملحن الشاب محمد سلطان زوم فايزة ويحل اغنيته طبعه . . .

آخر اخبار فريد الاطلسر انه قرر ان يتزوج من سلور القدسي في شهر ايلول القادم وكنا قد نشرنا صوته وبروسه في العدد السابق من غنم الزاوية . . .

صاح ذو الفكار يصل الى طرب خلال الايام القادمة للشقام دور الطويلة امام ناهد شريف في فيلم " رحلة عذاب " . . .

دعوة مساهمين

تدعو شركة النسر للمصنوعات المطاطية الهيئة العامة الغير مادية للاجتماع الذي ستعقد في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٢/٦/٧٢ في مكانها بشارع الملاح في جدول الاعمال المدرج بالدفعة وتخرج من حضرات المساهمين الحضور في المكان والزمان المحددين .

رئيس مجلس ادارة شركة النسر

الحاجة الى موظفة

مكة امانة العاصمة بحاجة الى موظفة ذات مؤهل جامعي () ليسانس او بكالوريوس في التربية او فن طعم (النفس) فمن تجد لديها " الكفاءة " وتوفر فيها الشروط المطلوبة مراجعة قسم شؤون الموظفين في امانة العاصمة وتقديم طلب استخدام الى القسم المذكور على النموذج المقرر .

امانة العاصمة

اعلان

تدعو مؤسسة المصنوعات السلطانية والاسلامية ان تفتت انتباه المواطنين الكرام المشتركين في الخدمات الهادفة في مدينة اردن الى تغيير النغمات المستعملة للاشارة في الاتصال الهادف . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت توت . . . توت توت . . . توت توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة الجرس من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة واحدة مقطوعة بطيئة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

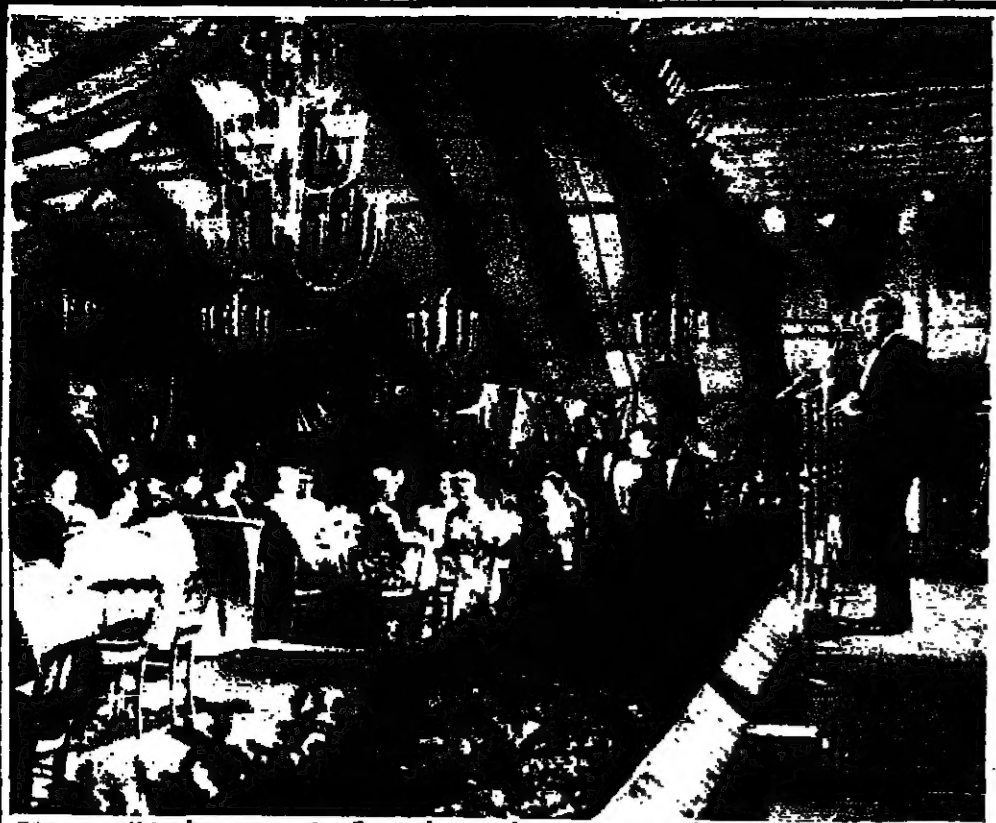
تغيير نغمة المشغول من . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة سريعة . . . توت . . . توت . . . توت . . .

تغيير نغمة القوي وجعلها اكثر حدة . . .

اضافة نغمة جديدة وذلك في حالة طلب رقم فني مجموعة غير مستعملة من . . . توت . . . توت . . . توت

هيا سياتل سي يتكلم باسم افريقيا وينقل للرئيس نيكسون وجهة نظر مصر بقاء الوضع الراهن بالشرف الاوسط يضر بامريكا



أقيمت في البيت الأبيض امس حفلة تكريماً لاسرى الحرب الاميركيين في فييتنام وذلك في ختام يوم حافل خصص للاحتفال بعودتهم الى بلادهم. ويرى في الصورة الرئيس ريتشارد نيكسون يلقى كلمة في اسرى الحرب ويصطفون في خيمة ضخمة أقيمت في المعسكر الجنوبي من البيت الابيض في واشنطن وحضر حفلة العشاء ١٢٠٠ شخص وهي أكبر مأدبة أقيمت في البيت الابيض.

امراطور افريقيا على حجة عبثية من جانبها. استصفاً اليه في السابق الا يفرحوا ان لا يتقربوا الى افريقيا كالاتحاد السوفياتي بل ان يظلوا في اوروبا. وهو من مصلحة الولايات المتحدة التي لا تفضل ان تتحول افريقيا الى اقلية في العالم. فمما تثار انتقادات في القاهرة الافريقية.

والحجة نفسها صالحة فيما يتعلق بآفة الشرق الاوسط لان الوضع الحاضر لا يمكن ان يدوم على حاله من غير اضرار للمصالح الاميركية. وما قد يقدمه حجة الامراطور ان علاقته مع اسرائيل حسنة وموجب عقديته الثابتة ظل ينادي بضرورة احترام كيان الدول الافريقية.

في وضع نجاح مؤتمر الدول غير المحايدة في طلبه. الا ان هذا المؤتمر سيعقد امس في روما في شيزميتير (البلد) بمساعدة الجزائر.

واقعية الشرق الاوسط موضع رئيسي في المحادثات.

بمصر هيا سياتل سي امريكا مؤملاً للتكلم بلسان افريقيا. ويروج امريكانيون لنيكسون ان هذا ما عليه ولا شك انه خطيب من الرئيس الاميركي ايهضفست على حكومة البرتغال وليس الحكومة المنصبة في الجنوب الافريقي لكي تغير مواقفها من حركات التحرير ومضد



قائل امراطور افريقيا الرئيس الاميركي نيكسون في واشنطن وجرى هذه المقابلة في خلية المقاد مؤتمر منظمة الوحدة الافريقية.

ولكن طريق واشنطن بمصر بالقاهرة في نظر هيا سياتل سي. بدليل انه ذهب الى القاهرة قبل ذهابه الى العاصمة الاميركية ولا شك ان افريقيا ظلت جبهة الولايات المتحدة. وان موقفه الحارص بين الدوليين ظل مركز اهتمام الامراطور غير ان هذا المقابلة مع نيكسون هيئات ان تقتصر على هذه المقابلة. فان الامراطور والرئيس يودون

شركة التبغ والسجائر الأردنية المساهمة المحدودة عمان - الأردن للميزانية العمومية كما هي في ٣١ كانون الأول ١٩٧٢

| | فلس | دينار | فلس | دينار |
|--|--------|-------|---------|-------|
| الموجودات المتداولة | | | | |
| بنوك دائنة | ٥١٤٦٠ | ٣٩ | | |
| اوراق دفع | ١٤٤٥٠٩ | ٦٣٠ | | |
| دائون مختلفون واشترابات ومطويات مستحقة | ٤٩٣٥٦٦ | ٧٩٦ | | |
| اربع مقترح توزيعها | ٣٤٠٣٠ | ٠٠٠ | | |
| مجموع الموجودات المتداولة والاربع المقترح توزيعها | | | ١١٨٦٥٥٢ | ٤٦٥ |
| الموجودات الطويلة الامد | | | | |
| قروض بنك الائتم الصناعي (مؤمنة برهن عقاري) | | | ٢٠٦٣١٥ | ٣٠٥ |
| حقوق المساهمين | | | | |
| رأس المال المصرح والمكتوب به وللدفوع كاملاً (٩٧٢٠٠٠ سهم بقيمة خمسة مثابير للسهم الواحد) | ٤٨٦٠٠٠ | ٠٠٠ | | |
| احتياطي اجباري | ١٨٠٨٦٠ | ٠٨٢ | | |
| احتياطي اختياري | ٢٦٦٢٨ | ٤٣٦ | | |
| رصيد ارباح السنة | ٢٠١٨ | ٩٥١ | | |
| مجموع حقوق المساهمين | | | ٦٩٥٨٠٧ | ٤٦٧ |
| مجموع الموجودات وسوق المساهمين | | | ٢٠٨٨٦٥٥ | ٩٣٢ |
| الالتزامات الطويلة | | | | |
| على الشركة بتاريخ الميزانية الالتزامات الطويلة التالية : ٧٨٢٢٩٢ دينارا اقساط مستحقة متفرقة (تأجيلاً للدفعة ١٩٧٢٠٠ ديناراً) ٩٧٢٠٠٠ دينارا كالات مصرية | | | | |

تقرير فاحصي الحسابات

لقد فحصنا الميزانية العمومية لشركة التبغ والسجائر الأردنية المساهمة المحدودة (شركة مساهمة عامة أردنية) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٧٢ وبيان الاربع والخمسة عشرة الف سنة المالية وذلك التاريخ وقد حصلنا على المعلومات والبيانات التي كانت حسب علنا واعتماداً ضرورية لأغراض التدقيق التي قلنا به وفقاً لقواعد المراقبة الشارعة عليها وقد حصلنا اجراءات الامم لقيده وسجلات الحسابات كما حصل اجراءات المراقبة الاخرى التي وجدناها مناسبة وكما قلنا قلنا بعض مائل لبيانات السنة السابقة وقمنا بتقريرها سولاً.

وفي رأينا ان الشركة تحتفظ بغيره وسجلات حسابة مشقة بصورة اصولية حسابة بما لنا من استثمارات تلك الفغار وان البيانات الحسابية المتاحة المرفقة متفقة مع الفغار والحسابات والمستندات التي قدمنا فيها.

وفي رأينا وسحباً وصل اليه علناً وطبقاً لقوانين والاضاحات للمساءلة لنا كما هو مذكور في فغار الشركة وسجلاتها فان الميزانية المرفقة مطابقة لقانون الشركات لسنة ١٩٦٦ وقد نطقت بحيث تظهر بصورة علملة المرفق المالي الحقيقي لشركة كما في ٣١ كانون الأول ١٩٧٢ وبيان الاربع والخمسة عشر بصورة عامة نتيجة اعمالها لسنة الفتيه بذلك التاريخ وان السالين المذكورين وفقاً للامور الحسابية للشارف عليها وطبقاً للاس لمسة في السنة السابقة. كما قلنا قلنا على الجمعية العمومية للمساهمين المرافعة عليها وقرار توزيع حصة الاربع التي اقترحتها مجلس الادارة بمعدل ٥ فلسات.

عمان في ١٥ آذار ١٩٧٣

سابا وشركاهم

مديرين

كال عصفور

شريك رئيس على الادارة

احسان سوسه

مدير

هذه امته الاصل

قصه طريقه واختراع البورسلين عالم سجين يكشف غبار الكاولين

باريس - من ١٠٠٠ :
البورسلين او الخزف الصيني الناعم اللامع اصبح منتشراً في جميع بلدان العالم. ومنه نبع فخر جدي يمس في اوروبا بورسلين الساكن نسبة السلي قاطمة الساكن الواقعة في ألمانيا ولكن لهذا الاختراع قصة طريفة جدا تكاد تشبه قصة ألف ليلة وليلة :
كان في منتصف القرن الثامن عشر في عهد ملك بروسيا فريدريك الاول رجل غريب الاطبع يسمى جان فريدريك بوجسور يعيش في ألمانيا وأصله بياضي النصار بسواد الليل سامياً ورا حجر الفلاسة الذي قد قيل انه لا يكاد يمس مدناً من البعادن الا حوله الى ذهب. فقد عهد قديماً فلاسفة اليونان : كان الكيمائيون يطاردون ذلك الحلم : تحويل السادن الى ذهب :
والحق انهم لم يكونوا ممن الجنون بل قد ما يظن : كان العلم الذي الحديث يفتل لسانه انه يكفي للحصول مدناً من السادن اخر : ان يتغير عدد ذرات العناصر الكيميائية :
هنا يكن من حجر الفلاسة انما كان ذلك الرجل جسدان تفرد له بوجسور بفتل جسد السادن حيث حماه ملك بروسيا في مخبر كيمائي سامياً ورا تحقيق حلمه :
ولكنه لما تعددت الحماية طبع حتى وجد نفسه في نوع من قهر مبي فر ذات ساء تحت جناح الليل ولجأ الى اسارة الساكن حيث افرد له امبراطوراً مخبراً كيمائياً لكي يواصل عمله :
لجأ لنفسه وقت طويل من غير ان يفتي الكيمائي السلي أي اكتشاف قر الامير ان يمسو السلي طعة مصونة وسجنه فيها ولكن

تلفون جردية
الأردن
٣٠٦٥٠

